2026 “B” ÉV

ADVENTI

imafüzet

BALATONKERESZTÚRI
SZENT KERESZT FELMAGASZTALÁSA TEMPLOM

advent I. vasárnapja

Napi Evangélium

Mk 13,33-37

Legyetek éberek, mert nem tudjátok, mikor érkezik az Úr!

Abban az időben Jézus így tanított: Vigyázzatok és virrasszatok! Nem tudjátok, mikor jön el az idő. Az idegenbe induló ember is, amikor otthagyja házát, szolgáira bízza mindenét, és mindegyiknek kijelöli a maga feladatát; a kapuőrnek megparancsolja, hogy virrasszon.
Legyetek hát éberek! Mert nem tudjátok, mikor érkezik meg a ház ura: lehet, hogy este, vagy éjfélkor; kakasszóra, vagy reggel. Ne találjon alva benneteket, ha váratlanul megérkezik! Amit nektek mondok, mindenkinek mondom: Virrasszatok!

2026. 11. 29.

Ifj. Pieter Brueghel: Népszámlálás Betlehemben

Láttad Máriát és Józsefet? Aki nem nézi meg figyelmesen a festményt és elsiklik a részletek fölött, sok esetben nem érti, vajon mi köze van a képnek Betlehemhez és a betlehemi utazókhoz: Józsefhez és Máriához.

Az alkotásán több mint száz figura szerepel. Az alakok tevékenységek közben láthatóak, gyerekek, felnőttek, mindnyájan foglalatoskodnak valamivel, készülődnek és örömmel várják a közelgő ünnepet. A kép a maga mozdulatlanságában is közli a zsibongó hangulatot, a cselekvések sokszínűségét.

A festő, a kép alsó részének a közepére festette meg a betlehemi utazókat. Ott látható a szamár hátán ülő Mária, bő kék köpenyben, csak az arca látszik. A szamarat József vezeti, aki előre mutat, talán megpillantva a távolban egy fogadót.

Az élő Isten belép a világba, de népe nem ismeri fel– üzeni a festmény. A kép száz szereplője néz minden irányba, de őrájuk nem. Tevékenykednek, serénykednek, várják az ünnepet, készülnek a karácsonyra: mindenki igyekszik, siet, vásárol, a karácsonyt várja. A lényeg fölött azonban elsiklik.

Vajon észreveszi-e a mai kor embere: miként és mikor érkezik az isteni gyermek? Csendben, észrevétlenül, rejtve érkezik.

A festményt szemlélve bizonyossá válik, hogy Jézus megtestesülése, első eljövetele nem történik reflektorfényben. Így válik a rejtettség és a meglepetés ajándékává. Kitűnik, hogy Isten megengedi azt, hogy akár észre se vegyük, nélküle is folytathatjuk az életünk lázas tevékenységeit.

Azonban elmélyedve a festmény üzenetében rájövünk, hogy bölcs dolog figyelni a részletekre, a részletek mögött rejlő lényegre. A kép fényében talán vigasztalóan hat a magányunk, az észrevétlenségünk, amikor nem figyelnek ránk, nem értenek meg. Így még inkább Krisztushoz tartozunk.

Isten mindenütt jelen van, ahol nem is gondoljuk, és mindig ott, ahol éppen vagyunk, és abban, amit cselekszünk, csak figyelni kell. Mert a részletek között rejtőzik.



advent II. vasárnapja

Napi Evangélium

Mk 1,1-8

Tegyétek egyenessé az Úr ösvényeit!

Jézus Krisztus, az Isten Fia evangéliumának kezdete. Izajás próféta megírta: Íme, elküldöm követemet színed előtt, hogy előkészítse utadat. A pusztában kiáltónak szava: Készítsétek el az Úr útját, tegyétek egyenessé ösvényeit. János ezért a pusztában hirdette a bűnbánat keresztségét a bűnök bocsánatára. Kivonult hozzá Júdea egész vidéke és Jeruzsálem minden lakója. Megvallották bűneiket, ő pedig megkeresztelte őket a Jordán folyóban. János teveszőrből készült ruhát viselt, csípőjét bőröv vette körül; sáskát és vadmézet evett. Ezt hirdette: „Aki utánam jön, hatalmasabb nálam. Arra sem vagyok méltó, hogy lehajoljak és megoldjam a saruszíját. Én vízzel keresztellek titeket, ő pedig Szentlélekkel keresztel majd meg benneteket!”

2026. 12. 06.

Chartres-i katedrális: Jessze fája ólomüveg ablak

A középkori ólomüveg ablakokon gyakran megjelenített bibliai történetek egyike a „Jessze fája” volt, amely egy Krisztus származását jelképező családfát, illetve nemzetségtáblát ábrázol. Jessze és leszármazottainak története az Ószövetség Ézsaiás könyvében található. Jessze fája olyan szimbólum, amely összekapcsolja az ószövetségi történetet Jézus Krisztus újszövetségi történetével, aki Jessze leszármazottja volt.

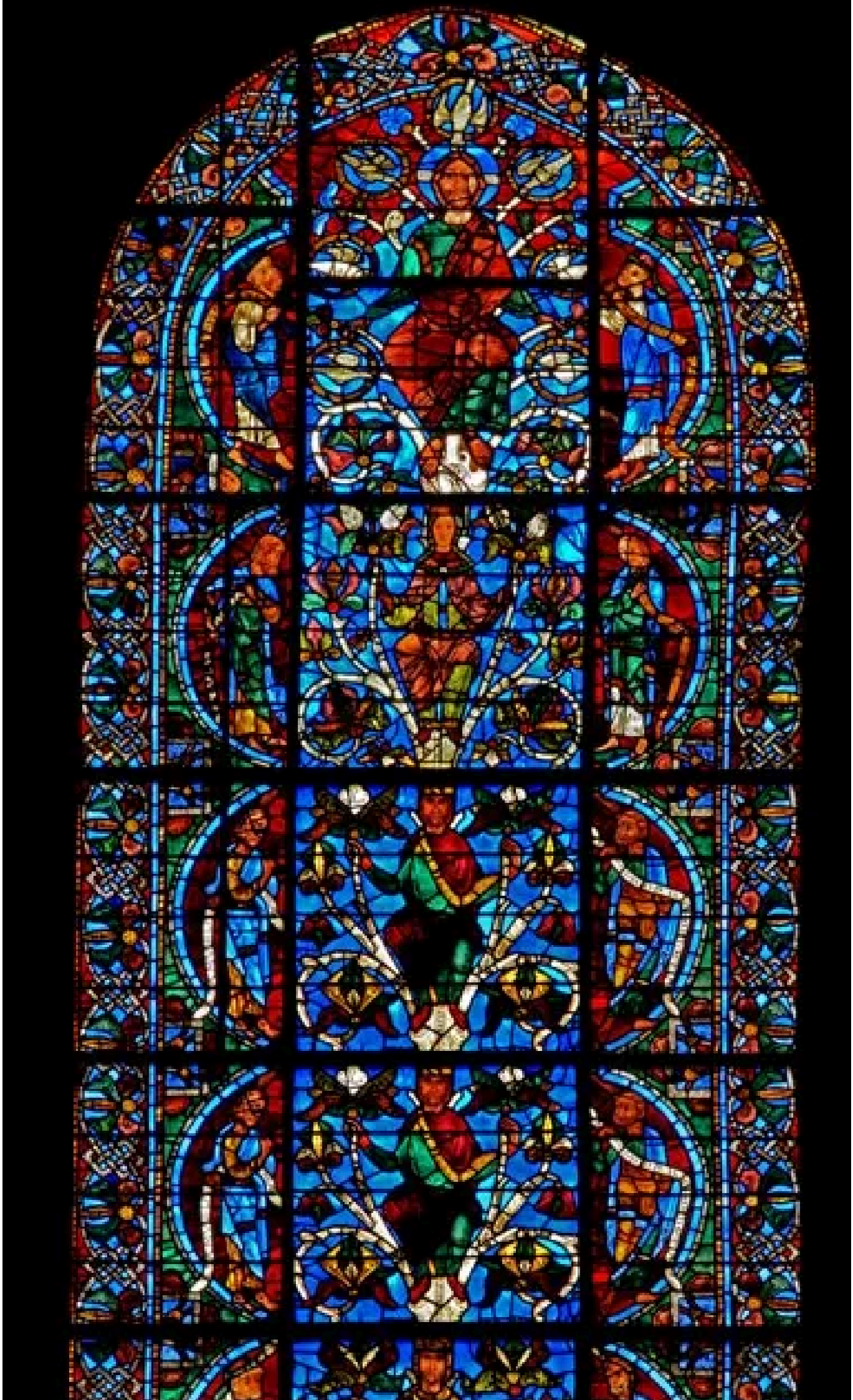
Az ábrázolás alján Krisztus nemzetségtáblája látható. A központi mezőben Jessze alakja jelenik meg, akinek ágyékából – vagy oldalából, ahogyan Éva is Ádám oldalából született – felfelé növekvő fatörzs emelkedik. Ez a törzs négy királyhoz vezet, köztük Dávidhoz és fiához, Salamonhoz, majd Szűz Máriához, a második Évához.

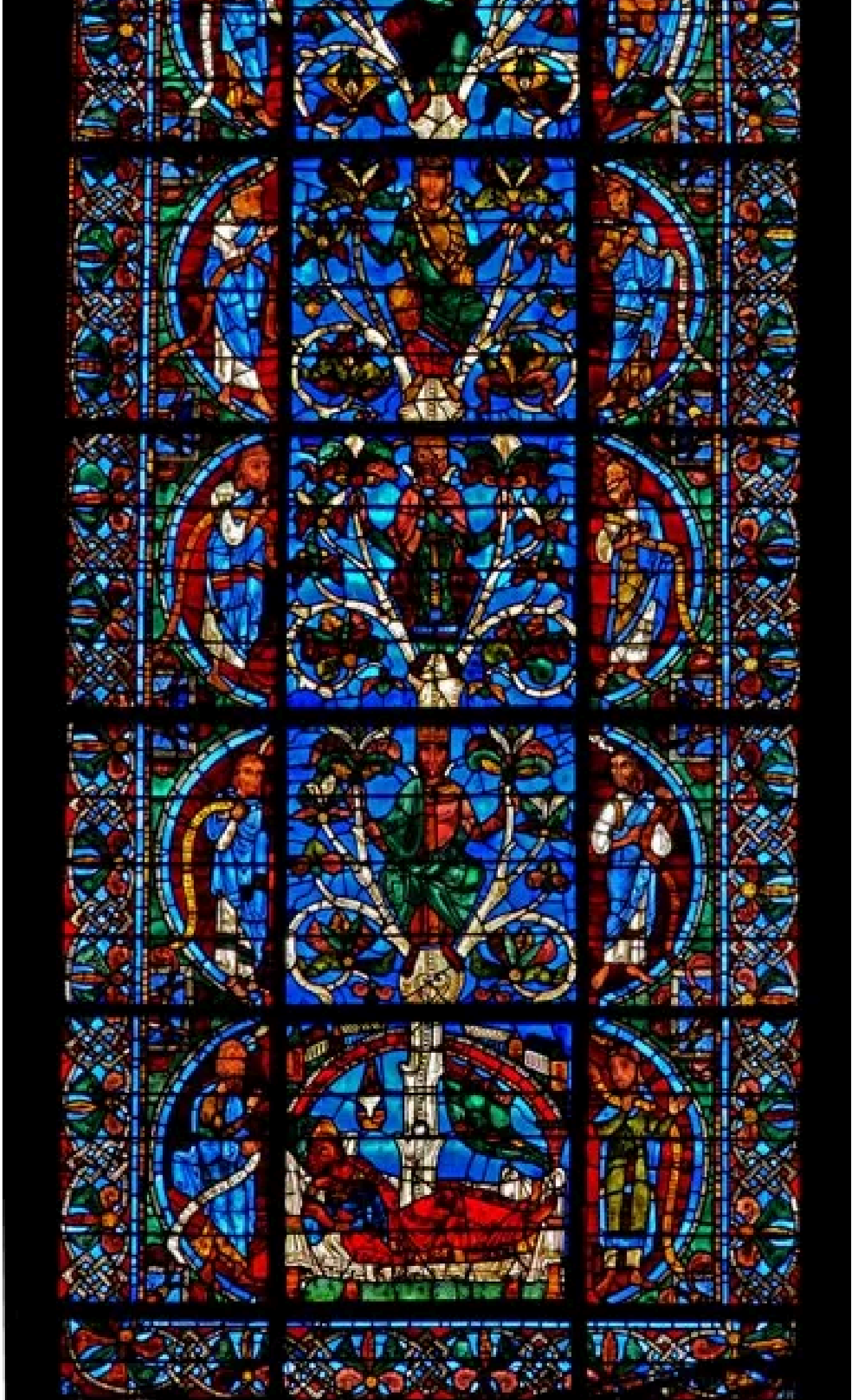
Krisztus a központi mező felső részén, trónon ülve jelenik meg. Hét galamb veszi körül, amelyek a Szentlelket jelképezik, tanúságot téve Krisztus kilétéről. A növény két oldalán próféták hirdetik a keresztény Messiás eljövetelét.

A központi mezőket kétoldalt kör alakú képfelületek szegélyezik, amelyekben az Ószövetség prófétái jelennek meg. A bal oldalon alulról felfelé haladva Náhum, Sámuel, Ezékiel, Zakariás, Mózes, Ézsaiás és Habakuk látható, míg a jobb oldalon felülről lefelé haladva Szofóniás, Dániel, Bálám, Jóel, Mikeás, Ámosz és Hóseás. Mindegyik próféta egy-egy írástekercset tart a kezében.

A kompozíció szempontjából Krisztus az ábrázolás csúcsán helyezkedik el, alatta pedig ősei sorakoznak. A szőlőtő forrásaként Jessze alakja kap hangsúlyt, a felfelé növekvő szőlővessző pedig a néző tekintetét az ábrázolás csúcspontja, Krisztus képe felé vezeti.

A Jessze fája témájú ólomüveg ablak lehetőséget biztosított arra, hogy az emberek vizuálisan is megismerjék és megértsék Jézus Krisztus származását, valamint elsajátítsák a Szentháromság új tanítását.





advent III. vasárnapja

Napi Evangélium

Jn 1,6-8; 19-28

Köztetek van az, akit ti nem ismertek

Abban az időben: Föllépett egy ember: az Isten küldte, és János volt a neve. Azért jött, hogy tanúságot tegyen, tanúságot a világosságról, hogy mindenki higgyen általa. Nem ő volt a világosság, hanem (azért jött, hogy) tanúságot tegyen a világosságról. János így tett tanúságot: A zsidók papokat és levitákat küldtek hozzá Jeruzsálemből, hogy megkérdezzék őt: „Ki vagy te?” Erre megvallotta, nem tagadta, hanem megvallotta: „Nem én vagyok a Messiás.” Ezért megkérdezték tőle: „Hát akkor? Talán Illés vagy?” „Nem vagyok” – felelte. „A próféta vagy?” Erre is nemmel válaszolt. Azt mondták tehát neki: „Akkor ki vagy? Mert választ kell vinnünk azoknak, akik küldtek minket. Mit mondasz magadról?”

advent III. vasárnapja

Napi Evangélium

Jn 1,6-8; 19-28

Ezt felelte: „A pusztában kiáltó hangja vagyok: Egyengessétek az Úr útját”, amint Izajás próféta mondta. A küldöttek a farizeusoktól jöttek, ezért megkérdezték: „Miért keresztelsz hát, ha nem te vagy a Messiás, sem Illés, sem pedig a próféta?” János így válaszolt: „Én csak vízzel keresztelek. De köztetek áll az, akit nem ismertek, aki utánam jön, s akinek még a saruszíját sem vagyok méltó megoldani.” Ez Betániában történt, a Jordánon túl, ahol János tartózkodott és keresztelt.

2026. 12. 13.

Caravaggio: Keresztelő Szent János a pusztában

A fiatal Keresztelő János egyedül ül a sötétben, mezítelenül és kiszolgáltatottan. Törékeny testét ugyan megérinti a fény, tekintete azonban még az árnyékban marad. Vörös köpeny borul köré, amely súlyosan nehezedik rá, mintha valamilyen láthatatlan, vérrel átitatott terhet hordozna. Ujjai egy vékony nádszálat szorítanak, amelyről csak lassan válik felismerhetővé, hogy valójában keresztet formáz.

Keresztelő Jánost többnyire úgy ismerjük, mint a pusztában kiáltó prófétát, aki rendíthetetlen hittel és meggyőződéssel hirdette Jézus eljövetelét, és megtérésre szólította fel az embereket. Caravaggio azonban visszavezet bennünket az időben, és egy olyan pillanatot ragad meg, amely még mindezek előtt, a prófétai küldetés kibontakozása előtt áll.

A pusztában ekkor még nem egy határozott hang szólal meg, hanem csupán egy fiatal fiú látható, akinek vállára olyan hivatás nehezedik, amelynek súlyát talán még maga sem képes felfogni.

Caravaggio festményén azonban a pusztaság nem homokos tájként jelenik meg, hanem sokkal inkább a félelmek, a bizonytalanság, a megválaszolatlan kérdések belső világaként. A festmény arra hívja a szemlélőt, hogy közelebb lépjen ehhez a csendes, magába forduló alakhoz, és felismerje benne saját küzdelmeit is.

Vajon ismerős ez a belső pusztaság? Az az állapot, amikor az ember már érzi, hogy Isten megszólította, a válaszhoz szükséges szavak és a bátorság azonban még nem születtek meg benne? Jézus a rejtett, csendes pillanatokban is formálja az embert, és mielőtt valaki meghallaná a hívását, a csendet és a várakozást is meg kell tapasztalnia.

Érdemes elidőzni a festmény előtt, és megfigyelni, ahogyan a fény János vállára hull. Talán éppen ez a fény az, amely a sötétség ellenére is jelen van, és amely a legbizonytalanabb pillanatokban sem hagyja magára az embert.

Caravaggio festménye éppen azért különösen elgondolkodtató, mert Keresztelő Jánost nem a később megismert, bátor és rendíthetetlen prófétaként ábrázolja, hanem egy sokkal sebezhetőbb, emberibb alakban mutatja meg.

A festmény alakjában könnyen felismerhető az a csendes, bizonytalan és olykor túlterhelt ember, aki még keresi a helyét, és akinek nehézséget okoz mindaz, amit az élet és a rá bízott feladatok megkövetelnek tőle.

Caravaggio egyedül jeleníti meg Jánost a sötétségben, kezében egy vékony nádszálból formált keresztet tart, amely szinte észrevétlenül simul bele a kompozícióba. Ez az apró részlet mégis sokatmondó: a későbbi próféta jelképe már ott van a kezében, miközben ő maga még csendben, a fény és az árnyék határán időzik.



advent IV. vasárnapja

Napi Evangélium

Lk 1,26-38

Üdvöz légy, kegyelemmel teljes! Az Úr veled van.

Abban az időben: Isten elküldte Gábor angyalt Galilea Názáret nevű városába egy szűzhöz, aki jegyese volt egy férfinak, a Dávid házából való Józsefnek. A szűz neve Mária volt.

Az angyal belépett hozzá, és így szólt: „Üdvözlégy, kegyelemmel teljes! Az Úr veled van! Áldottabb vagy te minden asszonynál!”

Ennek hallatára Mária zavarba jött és gondolkodóba esett, hogy miféle köszöntés ez.

Az angyal azonban folytatta: „Ne félj, Mária! Hisz kegyelmet találtál Istennél! Mert íme, gyermeket fogansz méhedben és fiút szülsz, s Jézusnak fogod őt nevezni! Nagy lesz ő: a Magasságbeli Fiának fogják hívni. Az Úristen neki adja atyjának, Dávidnak trónját. Uralkodni fog Jákob házán mindörökké, és uralmának soha nem lesz vége!”

2026. 12. 20.

advent IV. vasárnapja

Napi Evangélium

Lk 1,26-38

Mária ekkor megkérdezte az angyalt: „Hogyan történhet meg ez, amikor én férfit nem ismerek?”

Az angyal ezt válaszolta neki: „A Szentlélek száll le rád, és a Magasságbeli ereje borít be árnyékával. Ezért szent lesz az, ki tőled születik: Isten Fiának fogják őt hívni. Lásd, rokonod, Erzsébet is gyermeket fogant öregségében, sőt, már a hatodik hónapban van, bár magtalannak tartják az emberek. Istennél semmi sem lehetetlen.”

Erre Mária így szólt: „Íme, az Úr szolgálóleánya: történjék velem szavaid szerint!”

2026. 12. 20.

Jan van Eyck: Az angyali üdvözlet

A festmény azt a bibliai eseményt jeleníti meg, amikor Gábriel angyal megjelent Máriának, tudtul adva neki, hogy ő fogja világra szülni a Megváltót (Lk 1,26–38).

A festményen az angyal szavai is olvashatóak: AVE GRA[TIA] PLENA („Üdvözlégy, kegyelemmel teljes…”). Mária válasza is olvasható: ECCE ANCILLA D[OMI]NI („Íme, az Úr szolgálóleánya”).

A szavak különös módon fejjel lefelé láthatók, ennek egyes értelmezések szerint az az oka, hogy ezen kijelentés Istenhez szól.

A Szentlélek, aki által Krisztus fogantatott, galamb képében, hét fénysugáron ereszkedik le, jelképezve hét ajándékát.

Mária kék palástot visel, amelyet hermelinprém szegélyez mint királyi szimbólum. Lábánál pedig megjelenik a liliom mint a tisztaság jelképe. Kitárt kezei Istenre való nyitottságát fejezik ki. Az aprólékosan kidolgozott palást, amelyet az angyal visel, a koronával együtt, szintén a nemességet hangsúlyozza.



Karácsony éjféli szentmise

Napi Evangélium

Mt 1,1-25

Jézus megszületik Máriától, aki jegyese Józsefnek, Dávid fiának.

Jézus Krisztusnak, Dávid és Ábrahám fiának családfája.

Ábrahámnak Izsák volt a fia, Izsáknak Jákob, Jákobnak Juda és testvérei, Dudának Fáresz és Zára Támártól, Fáresznek Eszróm, Eszrómnak Árám, Árámnak Aminadáb, Aminadábnak Náásszón, Náásszónnak Szalmon, Szalmonnak Bóász Ráhábtól, Bóásznak Jóbéd Ruttól, Jóbédnek Izáj, Izájnak pedig Dávid király.

Dávidnak Salamon volt a fia Uriás feleségétől, Salamonnak Roboám, Roboámnak Abija, Abijának Ászáf, Ászáfnak Jozafát, Jozafátnak Dórám; Dórámnak Ozijás, Ozijásnak Joatám, Joatámnak Acház, Acháznak Ezekiás, Ezekiásnak Manasszesz, Manasszesznek Ámósz, Ámósznak Joziás, Joziásnak pedig Jekoniás és testvérei a babiloni fogság idején.

A babiloni fogság után: Jekoniásnak Szálátiél volt a fia, Szálátiélnek Zorobábel, Zorobábelnek Ábiud, Ábiudnak Elijakim, Elijakimnak Ázór, Ázórnak Szádok, Szádoknak Áhim, Áhimnak Eliud, Eliudnak Eleazár, Eleazámak Mattán, Mattánnak Jákob, Jákobnak pedig József. Ő volt a férje Máriának, akitől a Krisztusnak nevezett Jézus született.

Összesen tehát: Ábrahámtól Dávidig tizednégy nemzedék, Dávidtól a babiloni fogságig tizennégy nemzedék, és a babiloni fogságtól Krisztusig is tizennégy nemzedék.

2026. 12. 24.

Karácsony éjféli szentmise

Napi Evangélium

Mt 1,1-25

Jézus Krisztus születése pedig így történt: Anyja, Mária, jegyese volt Józsefnek. Mielőtt azonban egybekeltek volna, kitűnt, hogy Mária gyermeket fogant méhében a Szentféléktől. A férje, József igaz ember volt, nem akarta őt megszégyeníteni, ezét úgy határozott; hogy titokban bocsátja el. Míg ezen töprengett, megjelent neki álmában az Úr angyala, és így szólt:

“József, Dávid fia, ne félj. attól, hogy feleségül vedd Máriát, mert a benne fogant élet a Szentlélektől van. Fia születik majd, akit Jézusnak nevezel, mert ő váltja meg népét bűneitől.”

Mindez pedig azért történt, hogy beteljesedjék, amit az Úr a próféta által mondott:

Íme, a Szűz gyermeket fogan és fiút szül,

és az Emmánuel nevet adják neki,

ami azt jelenti: „Velünk az Isten”.

Amikor József felébredt álmából, úgy cselekedett, amint az Úr angyala megparancsolta neki. Magához vette feleségét, de nem ismerte meg, míg az világra nem hozta a fiát: a gyermeket pedig elnevezte Jézusnak.

2026. 12. 24.

Caravaggio: Pásztorok imádása

Ha szerinted az első karácsony kedves és meghitt volt, Caravaggiónak lenne ehhez egy-két szava.

Caravaggio A pásztorok imádása című festményén, amely Messinában készült a kapucinus szerzetesek számára, a művész szinte mindent lehánt a Születés történetéről, ami „szép”.

Mária a földön fekszik, kimerülten, egy faistállóban.

A pásztorok mezítláb vannak és szegények.

A glóriák alig láthatók, az istálló sötét, és egyetlen angyal sincs a közelben.

Caravaggio korának kritikusai ezt a fajta realizmust közönségesnek tartották. Túl hétköznapi, túl paraszti, túl emberi szent témákhoz.

De éppen ezért olyan erőteljes a kép. Isten nem vár tökéletes környezetre. Olyan helyre érkezik, amely sokkal inkább hasonlít a mi stresszünkre, fáradtságunkra, befejezetlen életünkre.

Ha Krisztus itt választja a kezdetet — a földön, a sötétben, a kimerültek és a szegények között — akkor talán a te zűrzavaros decembered sem zárja ki azt, hogy szent föld legyen. Hol hasonlít leginkább az életed Caravaggio törött istállójára? És mi van, ha Isten pontosan ott akar találkozni veled?



Az imafüzet szövege saját gyűjtés eredménye, melyek szövegei fellelhetőek a lectiodivina.hu oldalon, illetve a megjelölt forrásokban.

Kiadja a Balatonkeresztúri Szent Kereszt Felmagasztalása plébánia kizárólagosan saját használatra.

A műnek részletei nem közölhetők, és semmilyen formában nem sokszorosíthatók a jogtulajdonos engedélye nélkül.

2026